JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

# PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

| FECHA: 16 al 20 de Junio de 2025 | NIVEL: Pre Jardín C | DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa | ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje |
|---|---|---|---|

INTENCIONALIDAD: reconocer, apropiarse y trabajar desde su hacer emocional teniendo en cuenta la importancia de generar prácticas conscientes de reconocimiento y enfrentamiento de temores.

META DE DESARROLLO: Promover el reconocimiento emocional a partir de los miedos existentes ante situaciones o elementos particulares como parte de su hacer cotidiano, la exteriorización de aquellas emociones que generan cambios en las rutinas.

| FECHA DE EJECUCION: | EJE DE DESARROLLO: |
|---|---|
| 16 de Junio de 2025 | **HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS** |

| EXPERIENCIA: (TRANSICIONES, CAMBIO EN RUTINAS Y LA VIDA COTIDIANA: MIEDOS Y SOMBRAS. | RECURSOS |
|---|---|
| Para aperturar la semana se procura el trabajo alrededor de los miedos, temores y aquellos mitos existentes que generan angustia para cada uno y cada una; aquellos cambios que han generado temor, incertidumbre o situaciones que representen algún tipo de cambio en sus emociones, de esta manera se procura brindar una bienvenida desde entornos distintos que los permitan enfrentarse a situaciones diversas y de esta forma poder evidenciar y acoger sus reacciones e intervenir de manera oportuna. Para lo anterior al ingresar se encontrarán con el aula oscurecida, con pequeñas iluminaciones de luces neón y algunas figuras que generan sombra en un rincón, sobre el suelo se ubicarán más siluetas para su intervención. El ingreso al aula se dará desde la compañía del adulto presente procurando cuidar sus reacciones y los posibles miedos generados. Tras el momento de alimentación y los rituales de higiene correspondiente se dará pasó a la experiencia central, para la cual se construirán nichos literarios y se dispondrá en un rincón el gimnasio cubierto con distintas telas procurando recrear la escenografía del libro álbum: "en dónde viven los monstruos", se dispondrán los cojines y telas que cubran el techo para dar lectura al libro desde el uso de los susurradores previamente creados, generando de ésta manera efectos en los juegos de voces. Para ingresar al aula se les invitará desde el susurro y misterio además de disponer máscaras y elementos que les permita recrear y personificar aquellos personajes mencionados si así lo requieren o desean. Al finalizar, se invitará a la readecuación de los espacios y se dará paso al momento de alimentación. Tras el ritual de sueño, en horas de la tarde se realizará un pequeño taller de expresión utilizando las máscaras previamente ofrecidas reconociendo aquellas emociones generadas tras el desarrollo de la experiencia central. | **TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle<br>**BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.<br>**HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes.<br>**PEDAGÓGICOS:** Cojines, telas, máscaras, siluetas, libro álbum. |

| | |
|---|---|
| SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:<br>VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS. | Para Maria las máscaras se convierten en la posibilidad de ocultarse, mientras las pone a cuenta de su vestido mencionó a su mamá, temorosa lo que genera en él la cercanía de su madre durante el día. Santiago y Salomé procuran la creación de una silueta que simule un monstruo mientras mediante un juego Salomé les cuenta "Cuando nos cambiamos de casa pensé que habrían monstruos y se veía como este, pero no, no hay chicos" ella descarta esa conversación alrededor de los lugares que les hacen sentir seguros y aquellos que no; Para Mariana el espacio brinda la oportunidad de esconderse de tener un espacio para sí misma, sin involucrarse con los otros. El diálogo permite que haya un mayor reconocimiento de aquellos miedos o temores existentes, plasmar aquello por medio de monstruos, más cuevas y todo acto creador que surja permite que cada una se sitúe desde su ser genuino, explorando el contexto de manera natural y desde intenciones claras, propias y conscientes. |
| REFLEXION PEDAGOGICA<br>REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS. | |

Powered by CamScanner